

L'INCORONAZIONE DI POPPEA

Claudio Monteverdi

63°

**MAGGIO
MUSICALE
FIORENTINO**



Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Fondazione

<i>La Fortuna / Valletto</i>	Anna Bonitatibus
<i>La Virtù / Damigella / Coro d'Amori</i>	Gemma Bertagnolli
<i>Amore</i>	Stefania Donzelli
<i>Ottone</i>	Sara Mingardo
	Michael Chance [30, 31/5; 2/6]
<i>Poppea</i>	Veronica Cangemi
<i>Nerone</i>	Sarah Connolly
<i>Arnalta</i>	Maria Josè Trullu
<i>Ottavia</i>	Monica Bacelli
<i>Nutrice / Coro d'Amori</i>	Elena Zilio
<i>Seneca</i>	Giorgio Surian
<i>Pallade / Venere</i>	Giacinta Nicotra
<i>Drusilla</i>	Laura Cherici
<i>Mercurio / Familiare di Seneca / Console</i>	Luciano Leoni
<i>Liberto / Primo Soldato</i>	Carlo Bosi
<i>Secondo Soldato</i>	Romano Emili
<i>Lucano / Familiare di Seneca / Tribuno</i>	Bruno Lazzaretti
<i>Littore / Console</i>	Giancarlo Boldrini
<i>Familiare di Seneca / Tribuno</i>	Daide Livermore

Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino

<i>Maestro concertatore</i>	Ivor Bolton
<i>e direttore al cembalo</i>	Luca Ronconi
<i>Regia</i>	Ugo Tessitore
<i>Regista collaboratore</i>	Margherita Palli
<i>Scene e costumi</i>	Vera Marzot
<i>Costumi</i>	Guido Levi
<i>Luci</i>	Giancarlo Galardini
<i>Direttore dell'allestimento</i>	

John Toll (assistente musicale e maestro collaboratore di sala), Elisabetta Marini (aiuto regista), Guia Buzzi (assistente costumista), Elisabetta Sepe (maestro collaboratore di sala), Marco Bellei, Paolo Vanzini (maestri collaboratori di palcoscenico), Paolo Bellocci (maestro collaboratore alle luci), Stefano Campolmi (direttore di produzione), Roberto Pastorini (assistente del direttore dell'allestimento), Ferdinando Massarelli (direttore di scena), Giuseppe Bottaro (capo servizio scenografia), Adnan Alzubadi (scenografo realizzatore), Alfredo Magnanelli (capo dei servizi elettrici), Enzo Vangelisti (capo reparto costruzioni), Lucio Bonucci (capo reparto macchinisti), Alessandro Lozzi (capo reparto elettricisti), Cesare Coli (responsabile sartoria, attrezzeria, calzoleria), Luigi Maccari (responsabile fonia), scene: Laboratorio scenografico del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Mekané - Guidonia, Roma, Metalmeccanica Valdarnese - Figline Va.; costumi: GP 11 - Roma; attrezzerie e gioielli: Rubechini Carlo - Firenze, Rancati - Roma, parrucche: Audello - Torino; calzature: Sacchi - Firenze